

# オンライン音楽講義のご案内

## 学問としての音楽

～芸術家たちが見つめていたもの～

イデア・ミュージック・アカデミー/東海教室主任  
日野 あゆみ

日頃は当アカデミーにあたたかなご理解ご協力を賜り、誠にありがとうございます。

9月8日に開催しました、中西学院長による【第3回オンライン音楽講義】無事終了いたしました。バッハの最高傑作とも言われる『マタイ受難曲』。バッハの内容では最終回となった今回の講義も、バッハが楽譜に込めたメッセージを、参加者の皆様と一緒にさらに深く感じることができました。心より感謝申し上げます。

次回は、第4回【汚い音楽を書いたモーツァルト⇒モーツァルトに起きた作曲の危機（バッハとの比較）】を下記の内容で開催いたします。全回の講義内容につきましては、別紙をご覧ください。なお、講義内容の順序は変更になる可能性がございます。あらかじめご了承ください。

秋の深まりを感じながら、芸術を学ぶ真の喜びを、皆様と共有できましたら幸いです。

### 記

|                 |                                                                                                                                         |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 日時           | 第4回：2022年9月29日（木）午前10時30分～<br>時間配分：講義 1時間程度、ディスカッション 15分程度。<br><u>※ディスカッションはアーカイブ配信いたしません。</u><br>※5回目以降の日時につきましては随時ホームページに掲載させていただきます。 |
| 2. 受講料          | 料金は一律 2,000円/1回<br>(現在、2ヶ月に3回のペースで、全12回を予定)                                                                                             |
| 3. オンラインツール     | Zoom                                                                                                                                    |
| 4. お申し込み・お問い合わせ | E-mail：idea.music.academy@gmail.com<br><u>氏名・メールアドレス・受講希望</u> をご記載の上ご連絡をお願い申し上げます。<br>ご不明な点がございましたら、お気軽にお問合せ下さい。                        |
| 5. 振込先          | お申し込みいただいた後に、メールにてお伝えいたします。                                                                                                             |
| 6. 期日           | ・第4回 Zoom 申込締め切り 9月28日（水）<br>・第4回 アーカイブ 申込締め切り 第5回開催前日まで                                                                                |
| 7. アーカイブ配信      | 講義受講者及びアーカイブのみ申込者対象にYouTube限定公開                                                                                                         |

以上

# 学問としての音楽

～芸術家たちが見つめていたもの～

イデア・ミュージック・アカデミー/学院長

中西 誠

1. バッハの目線に立つて⇒
  - I：プラトンのイデア論（インヴェンションを通じて）
  - II：ピタゴラスの弦の分割論（平均律を通じて）
  - III：楽譜に隠された秘儀と象徴（マタイ受難曲を通じて）
2. 汚い音楽を書いたモーツァルト⇒モーツァルトに起きた作曲の危機（バッハとの比較）
3. ベートーヴェンが求めたもの⇒
  - I：ベートーヴェンの勉強部屋 ～師ネーフェからの教え～
  - II：交響曲第五番vs交響曲第六番
  - III：ベートーヴェンからの問いかけ  
～シラー、カント、ヘルダーリン、ハイデガー、アドルノと交響曲第九番～
4. ミサについて⇒西洋音楽の本質中の本質であるミサについて（バッハ、モーツァルト、ベートーヴェン、シューベルト、ブラームス、フォーレの宗教曲）そして聖書
5. 芸術の変遷と時代背景⇒何故ハーモニーは崩壊したのか（絵画、文学に触れながら）
6. 文学と美術における象徴⇒シェイクスピアと絵画、ゴッホと文学（おいおい、逆やろ）
7. 実際の演奏とレッスンへの考察⇒世阿弥の無心への挑戦に学ぶ
8. 理想的な音楽教育を目指して～ネイガウスに倣って～⇒皆様と意見交換をしながら